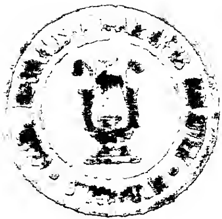
ИЗДАНІЕ А. ГУТХЕЙЛЬ.

G1 Boije



МУЗЫКА
ДЛЯ
СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсенъ съ варіаціями. . . 1 75
„ 2. Air tyrolien varié . . . . — 40
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсенъ. . — 50
„ 4. Air varié de L. Maurer . . . . — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ варіаціями . . — 40
„ 6. La Chasse de Dussek. . . . . . — 50
„ 7. Этюдъ. . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ варіаціями. . . — 40
„ 9. Тема и варіаціи изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . — 60

БѢЛОШЕИНЪ. Двѣ русскія пѣсни съ варіаціями: Полно, полно, зябликъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . — 40

ВѢТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсенъ:
Тетр. 1. 50 пѣсенъ . . . . — 75
„ 2. 50 пѣсенъ . . . . — 75

ГОГНІЕВЪ, Ѳ. Тема съ варіаціями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . — 40

КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шестиструнной гитары:
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ѣхали ребята, Ужъ какъ вѣетъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . — 60
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . . — 45
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . — 35

КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадура. — 30
— Дуэтъ изъ оперы: „Травіата“ . . — 30
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . — 30

Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . . — 75

ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса. . . . . — 30
— Варіація на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . — 40
— Весельчакъ. Полька. . . . . . . — 30

МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія:
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсенъ. . — 50
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсенъ. — 50
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія . . — 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . — 40

МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій:
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперъ: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . . . — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30
„ 4. Два этюда . . . . — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена. . . . . — 40
„ 5. Четыре русскія пѣсни . . . . — 50
„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . — 30

МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій: Р. К.
№ 7. Русская пѣсня: Дѣвицы красавицы, А. Ѳ. Львова. . . . . . — 25
„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . — 25
„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . . — 30
„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепіано). . . . . — 30
„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40
„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . — 40
„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . . — 40
„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40
„ 15. Два этюда, соч. Бертини. . . . — 30
„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . . 1 —
„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепіано . . . . — 40
„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсенъ. . . . . — 40
„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепіано или другой гитары. 1 —
„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) . . . 1 —
„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . . . 1 —
„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди . . — 30
„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . — 30
„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . — 50
„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера. . . . — 40
„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“; Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . — 85
„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсенъ (для двухъ гитаръ) 1 —
„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. . . . — 30
„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травіата“, Верди . . . — 30
„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . . . — 40
„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. . . . . — 50
„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30
„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . — 50

ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . . — 75

ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.
№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . — 60
„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . — 20
„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . — 40
„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. . — 30
„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сѣрова. — 30
„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. . . . . — 20
„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . — 30
„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . — 40

ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50

ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси. . . . . — 40

П.....Ь, А. Сочиненія:
№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. . . . . — 20
„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. . . . . — 50
„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . — 50
„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсенъ. . — 50
„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сѣрова . . . . — 30

РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить. . . . . — 35

САРЕНКО, В. Собраніе сочиненій:
№ 1. Thème et variations . . . . . . — 40
„ 2. Этюдъ № 1. . . . . — 25
„ 3. Романсъ безъ словъ. . . . . . — 25
„ 4. Два этюда № 2 и 3. . . . . . — 30
„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Віельгорскаго . . . . — 50
„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . . . — 30
„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . . — 40
„ 10. Этюдъ № 4. . . . . — 30
„ 11. Прелюдія Шопена. . . . . . . — 25
„ 12. Фантазія . . . . — 40
„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Piece d'Imitation). . . . . — 40
„ 14. Малороссійская пляска. . . . . — 30

ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . . . — 40
— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“; Verdi . . . . — 40
— La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . — 30

ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . — 30

ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ . . . . . — 30
— Этюдъ и два вальса . . . . . . — 50
— Этюдъ-фантазія . . . . — 30

Москва, у А. Гутхейль,
поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммиссіонера Императорскихъ театровъ.
На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.
С.-Петербургъ, у А. Іогансена, Невскій проспектъ, № 44.

ЭТЮДЪ.

ДЛЯ 7ми СТРУННОЙ ГИТАРЫ.

С. АКСЕНОВА.

MODERATO.

1



ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. СИХРЫ.

№		Р.	К.
1.	Теоретическая и практическая школа на русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное изданіе со многими примѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепіано	2	—
2.	Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ	1	50
3.	Собраніе разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньицѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсенъ)	1	75
4.	Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié.)	2	—
5.	Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицинко на вечерницу. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь)	2	—
6.	Увертюра изъ оперы: Лодоизка	—	40
7.	Попури изъ „Фенеллы" и двѣ баркароллы изъ той же оперы	—	75
8.	Болеро изъ оперы: Фенелла	—	40
9.	Варіаціи на любимую тему оперы: Норма	—	50
10.	Баллада изъ оперы: Робертъ	—	40
11.	Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воровка	—	50
12.	Арія Бальфа, пѣтая Віардо-Гарціей	—	50
13.	Романсы изъ оперъ: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро	—	30
14.	Баркаролла изъ оперы: Робертъ	—	30
15.	Каватина изъ „Фенеллы", романсъ „Колечко" и два галопа	—	50
16.	Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила	—	40
17.	Варіаціи на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ"	—	30
18.	Варіаціи на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной"	—	40
19.	Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный	—	40
20.	Конченъ, конченъ дальній путь	—	30
21.	Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	—	40
22.	Шесть пѣсенъ и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не повѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти)	—	40
23.	Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкни пташка канарейка, соч. Варламова и два галопа	—	40
24.	Шесть русскихъ народныхъ пѣсенъ. (Таланъ ли мой таланъ.—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черпичка, гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божилась ты клялась)	—	30
25.	Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видтиль витеръ віе.—Ой служивый—Съ того часу якъ женився)	—	30
26.	Варіаціи на тему Роде	—	40
27.	Варіаціи на тирольскую пѣсню	—	40
28.	Варіаціи на австрійскую пѣсню	—	40
29.	Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	—	30
30.	Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Лупину	—	50
31.	Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	—	40
32.	Вальсъ „Роза" Штрауса	—	40
33.	Вальсъ изъ оперы: Робертъ	—	40
34.	Вальсъ Бетховена	—	30
35.	Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадбишной пѣсни)	—	40
36.	Французская кадриль г-на Сопета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	—	40
37.	Французская кадриль изъ оперы: Цамна и русская пѣсня: Соловушко, соч. Варламова	—	40
38.	Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ	—	40
39.	Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія	—	30
40.	Любимая полька Сихры	—	30
41.	Полька (Salon) Штрауса	—	30
42.	Парижскій танецъ полька	—	30
43.	Зоря полька (Tambour-Polka)	—	30
44.	Военная полька Канталя	—	30
45.	Полька-Мазурка	—	30
46.	Полька-Редова и Мазурка	—	30
47.	Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	—	40
48.	Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	—	30
49.	Скорый маршъ „Палермо"	—	40
50.	Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	—	30
51.	Полька-Мазурка Гунг'ля	—	30
52.	Полька, изъ Украинскихъ пѣсенъ Кажинскаго	—	30
53.	Полька-Мазурка	—	30
54.	Варіаціи на любимую пѣсню „Вѣтка", Н. А. Титова	—	40
55.	Кавалерійская рысь	—	30
56.	Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	—	25
57.	Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепіано	—	30
58.	(La Dernière Pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера	—	40
59.	Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	—	30
60.	Варіаціи на любимый вальсъ графа Галенберга	—	40
61.	Варіаціи на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла"	—	40
62.	Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька" съ варіаціями	—	30
63.	Варіаціи на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ"	—	40
64.	Варіаціи на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченьку"	—	40
65.	Варіаціи на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя"	—	40
66.	Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой маты маты казакъ у хаты	—	40
67.	Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz)	—	85
68.	Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ" и Романсъ: „Малютка шлемъ нося просилъ"	—	40
69.	Варіаціи на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно"	—	40
70.	Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	—	30
71.	Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	—	30
72.	Любимая тема съ варіаціями	—	30
73.	Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера	—	40
74.	Аврора-Вальсъ И. Лабицкаго	—	50
75.	Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ѳ. Львова	—	40

Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммиссіонера Императорскихъ театровъ,

на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Іогансена, Невскій проспектъ, № 44.

Въ Универс. тип. (М. Катковъ).